

Fiche de lecture : pourquoi, quoi, comment ?

Pourquoi ?

Elle présente de façon synthétique un livre afin d'en retenir l'essentiel. Elle met en relief son **point de vue** (sous-entendu qu'il y a toujours d'autres façons de voir les choses). Elle permet ainsi d'appréhender le livre avec un certain recul.

Que doit-on y trouver ?

- La **référence bibliographique du livre**, que vous pouvez écrire de cette façon :

Nom de l'auteur, Initiale du prénom. (Année de publication) Titre du livre : sous-titre. Éditeur, URL (si le livre est disponible en ligne)

Exemple :

Camberlein, P., Ponsot, G. (2017) La personne polyhandicapée. Dunod,
<https://www.cairn.info/personne-polyhandicapee--9782100775057.htm>

- **En introduction :**

Un paragraphe permettant de **situer le point de vue de l'auteur** (à quel titre s'exprime-t-il ?) : statut, métier, parcours/expérience, discipline, spécialité, champ d'études, courant de pensée, mission (quand il s'agit d'un organisme), etc...

Exemples (pour un auteur personne physique puis pour un auteur personne morale) :

Sociologue, l'auteur a contribué à penser l'évolution des métiers du travail social depuis les années 1970 et les paradoxes de l'intervention sociale au croisement des politiques sociales. Il a également conduit des recherches en sociologie urbaine ainsi que sur la pauvreté et la santé mentale. Il a été très impliqué dans les débats sur la définition et l'organisation de la recherche à l'intérieur du secteur social.

L'UNAPEI est le principal mouvement associatif français représentant les personnes en situation de handicap, leurs familles et amis. Missions : faire reconnaître le handicap, défendre les droits et besoins des personnes, conseiller et soutenir les associations dans leurs actions. Cette association est la principale organisation gestionnaire d'établissements et de services sociaux et médico-sociaux dans le champ du handicap. Elle est un interlocuteur important des pouvoirs publics.

Un paragraphe permettant de **situer la nature du livre** : genre (éclairage théorique, guide méthodologique, témoignage, etc...), contexte (le livre est rattaché à une période, des événements, un territoire, etc...), public visé, sujet traité, questionnement, propos général.

Ce reportage présenté sous forme de bande dessinée est une immersion dans le quotidien d'un Ehpad dans un contexte de confinement lié à la crise sanitaire. Avec émotion, il met en perspective la détresse des résidents privés du lien avec leur famille, et l'investissement de soignants qui tentent de les reconforter. Il met l'accent sur ce que cette crise a révélé : la personne âgée a des besoins sociaux qui priment sur les besoins médicaux. Il fait alors passer un message : celui de la nécessité de faire évoluer les Ehpad vers une meilleure prise en compte de ces besoins.

- **Dans le développement :**

Une présentation synthétique des **notions et concepts-clés utilisés** (s'ils existent) : en proposer une définition dans un langage accessible et les mettre en perspective (en quoi elles/ils permettent d'éclairer la réalité sous un jour particulier)

Une présentation synthétique des principaux **aspects abordés** : pour traiter son sujet, l'auteur a tenté d'identifier tous les aspects importants ou bien il a pris le parti de mettre l'accent sur un ou plusieurs aspects particuliers : lequel/lesquels ?

Une présentation synthétique des **idées** développées qui vous semblent **essentiels**.

Pour présenter ces 3 aspects (notions, aspects, idées), vous n'êtes pas obligé de reprendre la structuration du livre point par point. Pour choisir ce qui vous semble essentiel à présenter, vous allez sans doute trouver nécessaire de vous démarquer de cette structuration.

- **En conclusion :**

Vous proposez un regard critique (c'est-à-dire une **mise à distance** et non un jugement) sur le livre. Vous précisez en quoi il a fait évoluer votre réflexion/point de vue sur le thème traité.

Comment procéder ?

Ne rentrez pas dans la lecture du livre tête baissée.

Commencer par faire une **lecture écrémage** (lecture en diagonale des mots-clés essentiels) permettant de se faire une première idée sur le livre : commencez par la quatrième de couverture (comprenant souvent une présentation de l'auteur et un résumé du propos du livre), puis le sommaire (donnant une bonne indication des aspects abordés), enfin l'introduction, et éventuellement l'avant-propos.

En parallèle, faites une recherche via Internet sur l'auteur et son livre, en veillant à **croiser les sources**. Il peut s'agir par exemple d'une présentation journalistique du livre publiée dans une revue spécialisée. D'une émission de radio par laquelle l'auteur est invité à présenter le propos de son livre. Ou bien de points de vue extérieurs qui s'expriment suite à la parution du livre.

Grâce à cette première démarche, vous pourrez entrer plus facilement dans une lecture plus approfondie du livre. Vous ressentirez la nécessité de **prendre des notes** (sur une feuille à part) au fur et à mesure de la lecture, pour garder trace des éléments (notions, aspects, idées) essentiels et de vos propres remarques sur le livre (pour le regard critique).